# C:\Users\user\Desktop\1.jpg

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 6 –г классасоставлена на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, Программы по литературе для 5 – 11 классов под редакцией В.Ф.Чертова ( 2015 год), учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях / Авт.-сост. В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А.Ипполитова, И.В.Мамонова. - М: Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 6 классе – художественный образ в литературе.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Структура курса** литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

В 6 классе в ***первом полугодии*** основное внимание на уроках уделяется героическому характеру и средствам его создания в произведениях фольклора, античной литературы (фрагменты из поэм Гомера), героического эпоса (фрагменты из «Песни о Роланде» и «Песни о нибелунгах»), древнерусской литературы («Повесть о Петре и Февронии Муромских») и русской классической литературы («Дубровский» А. С. Пушкина). Обзор «Жанр баллады в зарубежной литературе», а также темы, связанные с чтением и анализом русской лирики XIX века, позволяют продолжить работу по совершенствованию навыков выразительного чтения, которое рассматривается как способ интерпретации произведения. Уроки-практикумы «Портрет в литературном произведении» и «Сообщение о жизни и творчестве писателя» реализуют задачи развития устной и письменной речи учащихся, нацелены на формирование практических навыков, необходимых при подготовке к сочинению о персонаже литературного произведения. Уроки по рассказам А. П. Чехова и обзор «Нонсенс и абсурд в литературе» обогащают представления учащихся не только о комическом, но и о литературном творчестве как своеобразной игре со словом.  
Во ***втором полугодии*** продолжается формирование практических навыков работы над сочинением о литературном персонаже, в том числе над сопоставительной характеристикой. Обзор «Автобиографические произведения русских писателей» и уроки по рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор» позволяют обратиться к теме семьи и проблеме формирования личности. Чтение и анализ стихотворений русских поэтов XX века А. А. Блока и В. В. Маяковского, а также урок-практикум «Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения» обогатят представления шестиклассников о стихосложении (ритмике, метрике, строфике) и изобразительно-выразительных средствах. Кроме того, учащиеся познакомятся с жанром песни в русской поэзии. Уроки по произведениям зарубежной литературы (рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише» и повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц») и обзор «Жанр повести в русской литературе» направлены на расширение круга чтения шестиклассников, обобщение их знаний о герое литературного произведения и средствах его создания, а также о жанре повести и ее жанровых разновидностях.

**Виды деятельности:**

**а) чтение**

• Чтение литературных произведений, включенных в программу.  
• Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.  
• Внеклассное чтение произведений одного автора.

**б) анализ**

• Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.  
• Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.  
• Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.  
• Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.  
• Выявление нравственного содержания в образе персонажа.  
• Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.  
• Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.  
• Определение черт национального характера в образе персонажа.  
• Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.  
• Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.  
• Определение типа строфы (двустишие, четверостишие, восьмистишие).

**в) развитие устной и письменной речи**

• Написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа.  
• Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.  
• Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.  
• Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.  
• Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.  
• Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

**Термины:**

Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.  
 Система персонажей.  
 Герой и антигерой.  
 Тип.  
 Характер.  
 Лирический герой. Лирический адресат.  
 Прототип.  
Портрет.  
Речевая характеристика.  
«Говорящая» фамилия.  
Художественная деталь.  
Образ предмета.  
«Вечные» образы.  
Автор.  
Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.  
Идейное содержание литературного произведения.  
Фольклорные жанры (сказка, песня, былина).  
Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, сказ).  
Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).  
Строфа (двустишие, четверостишие, восьмистишие).  
Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Дольник (в народной песне). Белый стих. Вольный стих.

**Ожидаемые результаты:**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

• эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;

* эмпатия - умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
* чувство прекрасного - умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
* *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
* *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
* *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
* *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков - своих и окружающих людей;
* *этические чувства* - совести, вины, стыда - как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты - диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

* самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
* в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

* *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* *пользоваться* словарями, справочниками;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения. ***Коммуникативные УУД:***

* *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

* *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно *читать вслух;*
* самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
* самостоятельно *находить* ключевые слова;
* самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
* *формулировать* основную мысль текста;
* *составлять* простой и сложный план текста;
* *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
* аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;
* понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
* *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Место курса «Литература»** **в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 6 классе в объёме — 102 часа (3 часа в неделю)

В Программу внесены авторские изменения с целью ознакомления с современной детской литературой. Для этого сокращены часы по античной и зарубежной литературе. Сделано это в связи с отсутствием в данной Программе произведений авторов современной детской литератур

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N** | **Тема урока** | **Содержание темы** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся**  **( на уровне учебных действий).** | **Домашнее задание** | | **Да**  **та** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Образ человека в литературе | Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как "человековедение". Образ человека в литературном произведении. Начальное представление о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные(эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. | Читать вступительную статью учебника,  повторять термины, свя­занные с образом человека в художественной литературе (герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор),  сопостав­лять описания в тексте произведений.  Приводить конкретные при­меры связи литературы и других видов искусства. |  | |  | | | | | | | | | | | |
| **МИФОЛОГИЯ (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2  3 | Герои в древне  греческих мифах.  **«Прометей»**  **«Яблоки Гесперид»**  **Образ Геракла** | Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических ха­рактерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, вос­ходящие к сюжетам греческой мифологии.  *Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.  *Развитие речи.* Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходя­щих к греческой мифологии, с помощью словарей и справоч­ной литературы. Составление словаря героев античной мифо­логии. | Рассказывать устно о герое греческой мифологии. Описывать портре­ты греческих героев.  Составлять словарь героев мифологии Древней Греции. Объяснять значения мифологических выражений.  Сопостав­лять фрагменты мифов и иллюстрации к ним.  Создавать письменные работы с использованием выражений из древнегреческих мифов. |  | | | |  | | | | | | | | | |
| **АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА( 2 часа)** | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 4  5 | **Гомер**  **«Илиада»** Образы Ахилла и Гектора *(эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»).*  **Образ Одиссея**  *(эпизод «Одиссей у Циклопа»).* | Мифологическая основа античной литературы. Герои гре­ческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия ге­роического характера.  Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства созда­ния образа. Метафорический смысл слова «одиссея».  *Теория литературы.* Главный герой. Начальное представ­ление о «вечном» образе.  *Развитие речи.* Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера. | Читать комментарии к тексту. Задавать вопросы по комментируе­мым учителем фрагментам читаемого текста.  Наблюдать над осо­бенностями языка. Составлять план рассказа о герое с исполь­зованием цитат.  Называть основные события в жизни героя.  Подбирать иллюстративный материал к теме. |  | | | |  | | | | | | | | | |
| **ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА ( 2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6  7 | Образ Роланда **в «Песни о Роланде»** Образ Зигфрида в  **«Песни о нибелунгах»** *.* | Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое со­держание образов героев народного эпоса и национальные чер­ты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль ги­перболы в создании образа героя.  *Теория литературы.* Героический эпос. Гипербола.  *Связь с другими видами искусства.* Героический эпос на­родов мира в изобразительном искусстве и музыке.  *Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса. | Выступать с сообщениями о героях Средневековья.  Объяснять связь героического эпоса с фольклором.  Толковать непонятные сло­ва, используя словарь.  Описывать героев и происходящее с ними.  Письменно рассказывать о герое средневекового эпоса по плану. Отвечать на вопросы письменной проверочной работы по герои­ческому эпосу. |  | | | |  | | | | | | | | | |
| 8-9 **Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ФОЛЬКЛОР ( 3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10  11  12 | **Русские народ**  **ные лирические песни** «Ах, кабы на цветы да не морозы», «Ах вы, ветры, ветры буйные» «Чёрный ворон» «Не шуми, мати, зелёная  дубровушка»  **Былина** «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, на­ционального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лириче­ское начало в народной песне.  *Теория литературы.* Народная песня.  *Развитие речи.* Коллективное составление сборника колы­бельных песен.  Воплощение в образе богатыря национального характе­ра, нравственных достоинств героя. Прославление силы, му­жества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.  *Теория литературы.* Былина. Гипербола.  *Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов былины. | Выделять особенности народных песен. Сравнивать черты обрядовой и необрядовой песен.  Наблюдать особенности языка в народной пес­не. Анализировать песни по вопросам. Создавать иллюстрацию к на­родной песне. Воспроизводить известный материал о былине.  Выра­зительно читать былину.  Слушать комментарий, объяснение истори­ческих реалий и непонятных слов. Задавать вопросы. Пересказывать и инсценировать фрагмент былины. Описывать героя былины. |  | | |  | | | | | | | | | | |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА(2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13.  14 | **Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских»** | Герои произведений древнерусской литературы. Идеал че­ловека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклор­ные традиции в создании образов персона  жей. Образ спра­ведливого правителя и идеальный об  раз русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвова­ния. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображе  ние борьбы за власть, отражение исторических реа­лий в повести.  *Теория литературы.* Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.  *Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев. | Обсуждать сюжет. Обсуждать образы главных героев на основе под­бора фрагментов, связанных с каждым из героев. Выявлять жанро­вую природу, сюжет и композицию. Устно и письменно рассказывать о героях древнерусской литературы. Выразительно читать |  | | | | |  | | | | | | | | |
| **ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15  16 | Жанр баллады. Гете «Лесной царь». Ф.Шиллер «Перчатка», «Кубок».  **И.-В. Гёте.** «Лесной царь».  **Р. Л.Стивенсон** «Вересковый мёд». | Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинст­венного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.  *Теория литературы.* Баллада. Сюжет. *Развитие речи.* Выразительное чтение баллады. | Выразительно читать балладу. Выделять балладные и сказочные образы в тексте. |  | | | | | |  | | | | | | | |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17  18 | **Баллада В. А. Жуковского**  **«Светлана»**  Образ Светланы и средства его создания. | Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тём­ного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание свет  лицы, фольклор­ные и христианские образы, особеннос  ти речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как за­лога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выраже  ния авторской позиции.  *Теория литературы.* Баллада. Авторская позиция.  *Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки. | Подбирать примеры из текста (описания народного быта, изобра­жения народных обрядов, традиций, народных оборотов речи). Выписывать цитаты, характеризующие героиню. Анализировать авторскую позицию в балладе, роль заглавного образа. Описывать иллюстрации к тексту. |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 19  20 | **Выразитель**  **ное чтение произведения как способ его интерпретации**  **(практикум)** | Основные задачи выразительного чтения. Исполнитель­ская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интер­претация как истолкование смысла литературного произве­дения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, были­ны, басни, баллады и др.). | Выразительно читать. Определять задачи выразительного чтения. Осмысливать чувства и переживания, которые будет вызывать вы­разительное чтение. Анализировать поэтический текст. Формули­ровать выводы. |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 21  22  23  24  25  26  27 | **А. С. ПУШКИН (6 ч)**  Стихотворение **«Песнь о вещем Олеге» Нравственно-философская проблематика стихотворения.**  Роман **Дубровский»**  Изображение жизни русского поместного дворянства. **Образы помещиков**  Владимир Дубровский в родительском доме.  Владимир Дубровский в доме Троекурова  Финал романа «Дубровский». | Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. При­знаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «лю­бимца богов». Символические образы в стихотворении.  *Теория литературы.* Баллада. Символический образ.  *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наи­зусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».  История создания романа. Изображение жизни русского поместного дворянства.  Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблемати­ка романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Автор­ская позиция и способы её выражения в романе.  *Теория литературы.* Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая харак­теристика. Тип.  *Развитие речи.* Восстановление хронологической после­довательности в развитии событий. Краткое изложение эпизо­да с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов пер­сонажей. | Готовить сообщения о поэте. Читать и анализировать стихотворе­ния. Сопоставлять художественные тексты. Читать поэтический текст наизусть.  Делиться первоначальным восприятием о прочи­танном. Кратко пересказывать эпизоды. Выбирать названия к гла­вам романа. Письменно отвечать на вопрос о литературном персо­наже. Обсуждать кинофрагменты. |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 28  29 | **Портрет в литературном произведении**  **(практикум)** | Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словес­ного портрета героя литературного произведения и его живо­писной (или графической) интерпретации. | Находить в тексте средства характеристики образа персонажа. Говорить о них при анализе портрета героя. Сопоставлять портрет двух персонажей, а также словесный и живописный (графический) портреты. Объяснять роль портретной детали в авторском описа­нии. Сравнивать деловое описание документального характера и описание портрета в художественном тексте. Описывать портрет персонажа письменно и устно. |  | | | | | | | | | | | | |  |
| 30  31  32 | **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**  Стихотворения **«Парус», «Листок».**  «Утес»  Тема одиночества. | Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизнен­ной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символиче­ское значение образов природы. Особенности ритмики и стро­фики.  *Теория литературы.* Лирический герой. Лирический сю­жет. Символические образы. Двусложные и трёхсложные сти­хотворные размеры. Строфа.  *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наи­зусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворе­ниям. | Выразительно читать стихотворения. Выявлять звучащие в поэти­ческом тексте интонации. Сравнивать образы в поэзии и в изо­бразительном искусстве. Осуществлять сопоставительный анализ поэтических текстов. |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 33 | **А. В. КОЛЬЦОВ**  Стихотворения **«Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».** Образ России | Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.  *Теория литературы.* Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.  *Развитие речи.* Рассказ о биографии поэта с использова­нием художественных образов из его стихотворений. | Выступать с сообщением по биографии поэта. Выделять особен­ности лексики. Комментировать иллюстрации к тексту. Наблю­дать над ритмом стихотворений. Читать стихотворения наизусть. Называть произведения, посвященные России. Отмечать особен­ности поэтической манеры. |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 34  35  36 | **Ф. И. ТЮТЧЕВ**  Стихотворения **«Какое дикое ущелье!..», «С поляны кор­шун поднялся...».**  Тема взаимоотношений человека и природы  **А. А. ФЕТ**  Стихотворения **«Ласточки», «Учись у них- у дуба, у берёзы...».**  Нравственная проблематика стихотворений | Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоцио­нального состояния человека. Символическое значение нари­сованных в стихотворениях картин.  *Теория литературы.* Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.  *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наи­зусть.  Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.  *Теория литературы.* Лирический герой. Лирический адре­сат. Рифма.  *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наи­зусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении | Выявлять черты близости и сходства лирических произведений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Характеризовать лирического героя. Комментировать звучание изобразительно-выразительных средств в тексте. Учить стихотворение наизусть. Готовить сообщение о жиз­ни и творчестве поэта. Повторять сведения о стихосложении. |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 37  38  39  40 | **Н. С. ЛЕСКОВ**  Сказ **«Левша».**  **Образы русских умельцев.** Образ Левши и средства его создания. Смысл названия сказа  Авторская позиция в сказе «Левша». | Изображение особенностей русского национального ха­рактера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произ­ведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.  *Теория литературы.* Сказ. Рассказчик. Образ предмета.  *Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя. | Обсуждать фрагменты художественного фильма. Наблюдать осо­бенности сказовой манеры писателя. Объяснять значения, этимо­логию и художественную функцию слов в сказе. Читать и коммен­тировать текст. Готовить исторические справки. Сопоставлять образы. Описывать портрет героя. Инсценировать фрагменты ска­за. Выявлять и письменно формулировать особенности русского национального характера. Сравнивать позиции автора и повество­вателя. Отмечать жанровое своеобразие произведения и его идей­ное звучание. Описывать иллюстрации. Анализировать внутрен­нюю речь героя. |  | | | | | | | | | | |  | | |
| 41 | СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ  **(практикум)** | Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготов­ки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учеб­ником и дополнительными источниками. | Читать и анализировать фрагменты из биографий, Формулировать выводы. Создавать фрагменты текста биографического характера |  | | | | | | | | | | |  | | |
| 42  43  44  45 | **А. П. ЧЕХОВ**  **Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».**  **Особенности образов персонажей**  Вн.чт.  Юмористичес  кие рассказы А.П.Чехова | Особенности образов персонажей в юмористических про­изведениях. Средства создания юмористических образов (пор­трет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл на­звания.  *Теория литературы.* Юмористическое произведение. Ко­мическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.  *Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произв.  **(«Злоумышленник», «Унтер Пришибеев»).** | Готовить сообщение о писателе. Читать статьи учебника. Читать и анализировать рассказ. Делать сопоставительную характеристику героев. Выявлять художественные особенности текста. Оформлять цитатный план. Читать по ролям. Кратко пересказывать. |  | | | | | | | | | | |  | | |
| 46 | **Э. Лир.**  **Лимерики.** | Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания ко­мического. Приёмы языковой игры.  *Теория литературы.* Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Коми­ческое.  *Развитие речи.* Сочинение лимериков. | Читать статью учебника. Сопоставлять переводы. Читать и анали­зировать фрагменты произведений. Писать лимерики на заданную тему. |  | | | | | | | | | | | |  | |
| 47  48  49  50  51  52  53  54 | **Л. Н. Толстой.**  **«Детство»** *(избранные главы).*  «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства!» **Повесть Л. Н. Толстого «Детство» .**  **Образ Николеньки Иртеньева. Жизнь в восприятии ребенка.**  **Образы родителей и родного дома в повести «Детство»**  **М. Горький.**  **«Детство»** *(избранные главы).* Автобиографическая повесть М.Горького «Детство». «Война всех со всеми». Образ деда Каширина и его сыновей.  «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Образ бабушки Акулины Ивановны. Образ Цыганка  Образ Алеши.  Составление цитатного плана характеристики персонажа. | Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персо­нажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков.  *Теория литературы.* Автобиография. Прототип. Повест­вование от первого лица.  *Развитие речи.* Написание автобиографии или автобиогра­фических заметок на основе личных впечатлений или воспо­минаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном. | Читать фрагменты и главы повести. Составлять список произведе­ний писателя для детей. Читать статьи учебника и комментарии к повести. Пересказывать фрагменты повести. Характеризовать ге­роя. Наблюдать за чувствами героя. Проводить сравнительный ана­лиз глав повести. Объяснять слова и выражения. Подбирать цитаты для ответа. Проводить речевую характеристику персонажей. Писать творческую работу. |  | | | | | | | | | | | |  | |
| 55  56 | **А. И. Куприн**  Рассказ **«Чудесный доктор».**  Заглавный образ в рассказе | Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного ге­роя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблема­тика произведения, его гуманистическая направленность. Раз­витие традиции жанра святочного рассказа.  *Теория литературы.* Герой и прототип. Святочный рассказ.  *Развитие речи.* Сочинение о герое литературного произ­ведения с выражением собственного отношения к нему. | Читать статью учебника. Отрабатывать технику выразительного чтения. Устно отвечать на вопросы. |  | | | | | | | | | | |  | | |
| 57  58 | СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНО  ГО ПРОИЗВЕДЕ  НИЯ  (практикум) | Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных про­изведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развёрнутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний пор­трета, поступков героя и др.). | Составлять план сочинения.  Учиться формулировать мысль на за­данную тему. Выражать отношение к событию или герою.  Подбирать примеры для характеристики персонажа. Писать сочинение. Работать над ошибками |  | | | | | | | | | | |  | | |
| 59  60 | **А. А. БЛОК**  Стихотворения **«Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».**  Образ лирического геро | Образ лирического героя. Средства передачи эмоциональ­ного состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.  *Теория литературы.* Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм.  *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения | Готовить сообщение о поэте. Читать учебник. Наблюдать над рит­мом стихотворений. Учить стихотворение наизусть. |  | | | | | | | | | | |  | | |
| **61 Внеклассное чтение –** | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 62  63 | **В. В. МАЯКОВС**  **КИЙ**  Стихотворение **«Хорошее отношение к лошадям».**  Гуманистическое звучание произведения. | Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихо­творении. Гуманистическое звучание произведения. Новатор­ство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложе­ния, ритмики и строфики. Художественная функция слово­творчества и звукописи.  *Теория литературы.* Лирический герой. Метафора. Тони­ческая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.  *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Бе­седа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения. | Читать и анализировать стихотворение. Выступать с сообщениями о жизни и творчестве поэта. Проводить сравнительную характери­стику поэтического текста и фрагмента прозаического. Готовить выразительное чтение стихотворения. Отмечать особенности поэ­тической манеры. | |  | | | | | | | | | |  | | |
| 64  65  66 | **«Тоническая и силлабо-тоническая системы сти**  **хосложения»**  **(практикум)** | Обобщение сведений о знакомых учащимся системах сти­хосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэ­зии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоя­тельно прочитанных произведений. | Читать учебник. Выполнять практические задания. Читать и ана­лизировать особенности ритма. Писать вступительную статью к антологии по поэзии. Обсуждать написанные статьи. | |  | | | | | | | | | |  | | |
| 67  68  69  70  71  72  73 | **М. М. ПРИШВИН**  Сказка-быль **«Кладовая солнца».**    **СОПОСТАВИТЕ**  **ЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИ**  **КА ПЕРСОНАЖЕЙ**  **(практикум)** | Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной де­тали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция в повести. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового опреде­ления произведения.  *Теория литературы.* Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.  *Развитие речи.* Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения.  Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.  Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, его отно­шение к окружающим и природе, отношение к нему других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочи­нению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других ранее изученных произ­ведений). | Отвечать на вопросы. Обсуждать комментарии к повести. Смотреть кинофрагменты. Читать статью учебника. Пояснять высказывания писателя. Выбирать заглавие для глав. Обсуждать возможные иллю­страции к фрагментам повести. Пересказывать эпизоды. Описывать портрет. Представлять иллюстрации к повести. Характеризовать ге­роев. Трактовать символические образы. Письменно комментиро­вать цитаты.  Читать учебник. Выявлять сходства и различия в предлагаемых для сопоставления образах персонажей. Формулировать идею сочине­ния. Обсуждать алгоритм построения вступления. Создавать срав­нительные таблицы. Подбирать цитаты. Предлагать последовательность расположения материала, Писать сочинение | |  | | | | | | | | | |  | | |
| 74  75 | **Н. М. РУБЦОВ**  Стихотворения **«Звезда полей», «Листья осенние».**  Изображение родной природы в стихотворениях. | Изображение родной природы в стихотворениях. Фольк­лорные традиции. Лирический герой, особенности его миро­восприятия.  *Теория литературы.* Лирический герой. Тема. Идея. *Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотво­рения. | Читать вступительную статью в учебнике. Отвечать на вопросы. Анализировать поэтический текст. Готовиться к выразительному чтению стихотворения. Читать наизусть. Представлять и коммен­тировать музыкальные и живописные иллюстрации. | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 76  77  78  79  80  81  82 | **В. Г. РАСПУТИН**  Рассказ **«Уроки французского».** | Изображение в рассказе трудностей послевоенного време­ни. Образ главного героя. Нравственная проблематика произ­ведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Автор­ская позиция и способы её выражения.  *Теория литературы.* Герой-рассказчик. Рассказ. Идея про­изведения.  *Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о нравствен­ном содержании образа персонажа. | Обсуждать фрагменты статей и выступлений писателя. Наблюдать за изображением внутреннего мира героев. Отвечать на вопро­сы. Анализировать фрагменты кинофильма. Готовить презентацию о писателе. Анализировать роль художественной детали. Пере­сказывать эпизоды. Участвовать в диспуте. Выполнять письменные работы. Объяснять авторскую позицию и способы её выражения. | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 83  84 | **Жанр песни в русской поэзии 19 века. А. Ф. Мерзляков.**  «Среди долины ровныя.»  **П. А. Вяземский.**  «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).  **И. И. Козлов.** «Вечерний звон».  **B.С. Высоцкий.** «Кони привередливые | Традиции народной поэзии в песенной лирике русских по­этов. Основные темы и образы. Романс как разновидность ли­рических произведений.  *Теория литературы.* Народная песня. Романс.  *Развитие речи.* Подготовка устных сообщений о русском романсе. | Слушать песни. Читать и анализировать текст песен. Сопоставлять текст песни и её вокального исполнения. Готовить сообщение о биографии одного из поэтов. Смотреть кинофрагменты. Объяснять контекстное значение слов | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 85  86 | **Дж. ЛОНДОН**  Рассказ **«Сказание о Кише».** | История незаурядной, героической личности. Особенно­сти характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаи­моотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.  *Теория литературы.* Тема. Сказание. Герой. *Развитие речи.* Отзыв о самостоятельно прочитанном про­изведении зарубежного писателя. | Читать статью о писателе. Участвовать в викторине. Анализировать фрагменты. Отвечать на вопросы. Подбирать тезисы и цитаты на заданную тему. Читать по ролям. Кратко пересказывать эпизоды. Выделять кадры для киносценария. Характеризовать персонажи. Сопоставлять описание природы | |  | | | | | | |  | | | | | |
| 87  88  89  90  91  92 | **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**  Повесть-сказка **«Маленький принц».** | Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Вос­создание мира детских раздумий о жизни, об отношениях меж­ду людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справед­ливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребёнка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответствен­ности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа ма­ленького принца.  *Теория литературы.* Философская сказка. Притча. Мета­фора. Аллегория. Символ.  *Развитие речи.* Диалог о главном герое и «вечных» вопро­сах в литературе. Устное описание портрета маленького прин­ца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести. | Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Описывать иллю­страции. Обсуждать проблематику. Читать фрагменты. Выполнять исследовательскую работу и работу творческого характера. Представлять презентацию на компьютере. Давать отзыв о прочи­танном произведении. | |  | | | | | | |  | | | | | |
| 93  94  95  96  97  98  99  100 | **Н. В. Гоголь.**  «Вий». Фантастическая повесть. История Хомы Брута.  Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомы Брута.  **B. М. Шукшин.**  «Живёт такой парень». Образ Пашки Колокольникова.  Смысл названия повести. | Жанровые признаки повести как среднего эпического жан­ра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновид­ности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, на­учно-фантастические, детективные и др.).  *Теория литературы.* Эпос. Повесть. Повествователь.  *Развитие речи.* Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей раз­ной тематики для самостоятельного чтения. | Отвечать на вопросы. Обмениваться впечатлениями. Объяснять значения слов. Читать фрагменты. Составлять план сравнительной характеристики. Обсуждать кинофрагменты. Рассказывать о герое. Писать творческую работу. Выполнять работу над ошибками.  Отвечать на вопросы. Делать записи в тетрадях. | |  | | | | | | |  | | | | | |
| 101  102 | Подведение итогов  Рекомендации книг для летнего и внеклассного чтения |  | Осознавать познаватель­ную задачу; извлекать инфор­мацию, де­лать анализ, синтез, выводы | |  | | | | | |  | | | | | | |