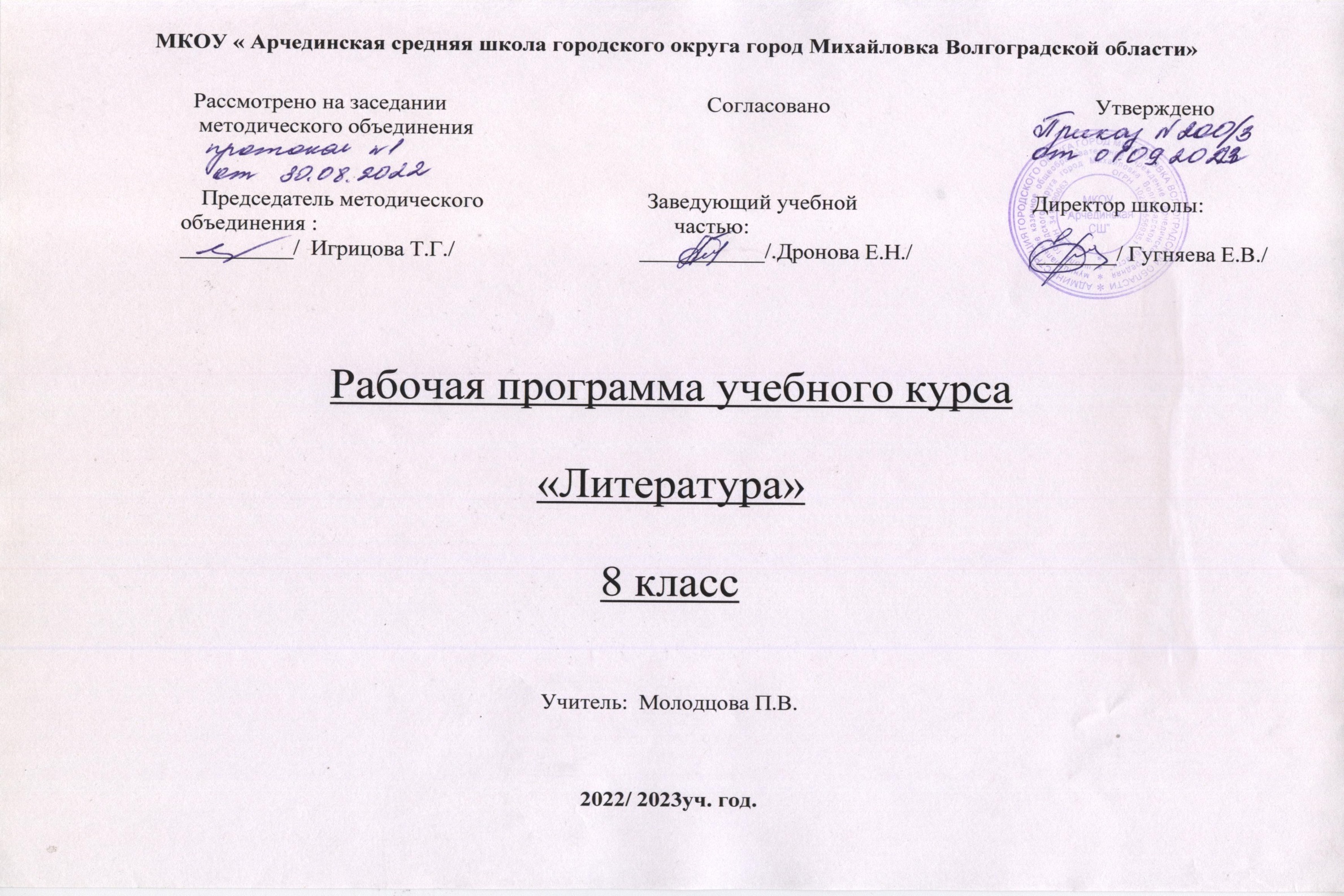
****

**3 . Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Максимальная нагрузка учащегося, ч.** | **Из них** | | | | | |
| **Теор.**  **лит-ры** | **Практическая часть** | | | | |
| **Вн.чт.** | **Р/Р** | **К.**  **соч** | **Тест** | **ИКТ** |
| **1.** | **Введение** | **1** | **1** | **-** | **-** | **-** | **-** | **1** |
| **2.** | **Древнерусская литература.** | **4** | **1** | **1** | **-** | **-** | **-** | **1** |
| **3** | **Духовная традиция в русской поэзии** | **6** | **1** | **-** | **3** | **-** | **1** | **1** |
| **4.** | **Практикум** | **3** | **1** | **-** | **2** | **-** | **-** | **-** |
| **5.** | **Зарубежная литература XVII века.** | **5** | 1 | - | - | - | **-** | - |
| 6. | **Русская литература XVIII века** | **4** | **1** | **1** | **-** | **-** | **-** | **1** |
| **7** | **Русская литература XIX века** | **39** | **3** | **3** | **2** | **2** | **2** | **8** |
| **8** | **Русская литература XX века** | **15** | **1** | **2** | **1** | **-** | **-** | **2** |
| **9**. | **Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.** | **15** | **1** | **1** | **4** | **-** | **-** | **2** |
| **10** | **Зарубежная литература XX века** | **12** | **-** |  | **2** |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **104** | **11** | **8** | **14** | **2** | **3** | **16** |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе:

1. Примерная программа по литературе для основной школы
2. Учебник «Уроки литературы. 8 класс» в двух частях. Авторы: В.Ф. Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. - М.: Издательство «Просвещение», 2018г.
3. Уроки литературы. 8 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ В.Ф. Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. - М.: Издательство «Просвещение», 2017г.
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

**4.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Дата урока** | | | | | | | **Элементы содержания** | **Виды**  **контроля** | **Планируемые результаты**  **(предметные, метапредметные,**  **личностные)** | **Домашнее задание** | **Использование ИКТ** |
| **П** | | | | **Ф** | | |
| 1. **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**   **1.1.Художественный мир литературного произведения (1 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Художественный мир литературного произведения | 5.09 | | | |  | | | Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. | Чтение статьи учебника, ответы на вопросы | Знать деление литературы на роды и жанры, жанровую систему (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Пересказ статьи, стр. 3-5 | Презентация «Литературные роды и жанры» |
| 1. **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | **Т/Л**  Житийная литература | 7.09 | | |  | | | | Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), | Чтение статьи учебника, ответы на вопросы | Знать определения канона, агиографии, жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Вопросы на стр.8 | **Презентация**  **Приложение «**Теория литературы» |
| 3 | «Житие Сергия Радонежского». Духовный путь Преподобного отца Сергия. | 8.09 | | |  | | | | Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. | Чтение фрагментов жития, вопросы учебника | Знать определения жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Письменный рассказ о Сергии Радонежском | Презентация «Житие как жанр литературы» |
| 4 | «Заочная экскурсия в Троице-Сергееву Лавру» | 12.09 | | |  | | | | Прошлое, настоящее и будущее русской святыни – Троице-Сергеевой Лавры. | Сообщения обучающихся | Вопросы рубрики «Индивидуальные задания» | Презентация «Троице-Сергеева Лавра» |
| 5 | **ВН.ЧТ.**  «Житие Бориса и Глеба» | 14.09 | | |  | | | | Духовный путь Бориса и Глеба. Идейное содержание произведения. | Чтение фрагментов жития | Знать определения жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Вопрос 10 на стр. 15 |  |
| 1. **ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | **Т/Л**  Духовная традиция в русской поэзии. М.В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве» | 15.09 | | |  | | | | Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. | Чтение и анализ стихотворений, работа по вопросам учебника | Уметь определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Выразительное чтение фрагмента, вопрос 5 на стр. 20 |  |
| 7 | Г.Р.Державин «Бог». Религиозные мотивы в русской поэзии | 19.09 | | |  | | | | Выразительное чтение отрывка, вопрос 4 на стр. 22 |  |
| 8 | А.С.Хомяков «Воскрешение Лазаря»  К.Р. «Молитва» | 21.09 | | |  | | | | Выразительное чтение стихотворений, вопросы на стр. 23, 29 |  |
| 9 | А.К.Толстой «Благовест», «Иоанн Дамаскин» | 22.09 | | |  | | | | Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. | Чтение и анализ стихотворений, работа по вопросам учебника | Уметь определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Выразительное чтение стихотворений, подготовка к ВН.ЧТ. | Презентация «А.К.  Толстой» |
| 10 | **ВН.ЧТ.** А.К.Толстой «Мадонна Рафаэля», «Грешница» | 26.09 | | |  | | | | Анализ стихотворения на выбор | Презентация «А.К.  Толстой» |
| 11 | **Входная контрольная работа** | 28.09 | | |  | | | | Стартовая контрольная работа (тест) | Выполнение заданий тестового типа | - овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л) |  |  |
| 1. **ПРАКТИКУМ (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | **Т/Л**  Что такое сочинение-эссе | 29.09 | | |  | | | | Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к ге­роям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадле­жащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанр прозаической речи. Составление пример­ного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы). | Чтение статьи учебника, ответы на вопросы | Знать особенности сочинения-эссе(П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Стр. 31-34 | Презентация «Структура сочинения-эссе» |
| 13-14 | **Р/Р**  Сочинение-эссе на литературную тему | 3.10 | | |  | | | | Сочинение-эссе | Выявлять признаки эссе в прочитанных текстах. Составлять при­мерный план сочинения-эссе. Подбирать эпиграфы и цитаты к со­чинению-эссе по древнерусской литературе. | Индивидуальная работа по теме учебного исследования |  |
| 1. **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | **Т/Л**  Классицизм как литературное направление | 5.10 | | |  | | | | Концепция мира и человека в искусстве классицизма. роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Представление идеальней модели мира. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке. | Чтение статьи учебника, ответы на вопросы | Знать основные отличия классицизма как литературного направления (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Стр. 37-39, вопросы на стр.39 |  |
| 16 | Ж.-Б. Мольер. Жанровое своеобразие комедии «Мещанин во дворянстве» | 6.10 | | |  | | | | Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. | Вопросы учебника, анализ фрагментов комедии. | Знать понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  уважительное отношения к культурам других народов (Л) | Прочитать фрагменты пьесы, вопросы на стр.58 |  |
| 17 | Сатирические персонажи комедии. Образ господина Журдена. | 10.10 | | |  | | | | Анализ героев произведения | Вопросы 3-7 |  |
| 18 | Особенности времени, пространства и организации сюжета в комедии | 12.10 | | |  | | | | Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. | Вопросы учебника, анализ фрагментов комедии. | Знать понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  уважительное отношения к культурам других народов (Л) | Вопросы 8-12 |  |
| 19 | **Р/Р**  Описание мезансцены комедии «Мещанин во дворянстве» | 13.10 | | |  | | | | Описание мезансцены | Вопросы 1-3 на стр.59 |  |
| 1. **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | **Т/Л**  Сентиментализм.  Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Повесть «Бедная Лиза» | 17.10 | | |  | | | | Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести. | Чтение и анализ произведения, вопросы учебника | Понимать особенности произведений сентиментализма. Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Пересказ стр.60-66 | Презентация «Жизнь и творчество Н.М.Карамзина» |
| 21 | Конфликт истинных и ложных ценностей в повести «Бедная Лиза» | 19.10 | | |  | | | | Чтение и анализ произведения, вопросы учебника | Вопросы на стр.81-82 |  |
| 22 | Тема сословного неравенства, семьи, любви в повести «Бедная Лиза» | 20.10 | | |  | | | | Чтение и анализ произведения, вопросы учебника | Вопросы на стр.82, подготовка к ВН.ЧТ. |  |
| 23 | **ВН.ЧТ.**  Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь» | 24.10 | | |  | | | | Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести. | Выразительно читать и комментировать фрагменты повести. Составлять план характеристики персонажа. Готовить устный рассказ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма. Объяснять роль художественной детали в тексте. | Понимать особенности произведений сентиментализма. Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Написать отзыв |  |
| 1. **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (39 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Роман «Капитанская дочка» | 26.10 | | | |  | | | Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов. | Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода | Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Прочитать роман | Перезентация  «Жизнь и творчество А.С.Пушкина» |
| 25 | Изображение исторических событий и судеб частных людей в романе «Капитанская дочка» | 27.10 | | | |  | | | Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов. | Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода | Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Пересказ «История  Пугачёва» | Перезентация  «Образ Пугачева» |
| 26 | Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва | 7.11 | | | |  | | | Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода | Вопросы 16, 23, 29 | Перезентация  «Образ Пугачева» |
| 27 | Фольклорные традиции в создании образов. Пугачёв и Екатерина II. | 8.11 | | | |  | | | Сравнительная характеристика | Вопросы 17, 30 |  |
| 28 | Образ Савельича. Тема милости и справедливости | 9.11 | | | |  | | | Характеристика Савельича | Вопросы 12, 28 |  |
| 29 | Литературные традиции в создании образа. Пётр Гринёв | 10.11 | | | |  | | | Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов. | Анализ образа Петра Гринёва | Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Характеристика Петра Гринёва |  |
| 30 | Тема долга и чести в романе «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин | 13.11 | | | |  | | | Сравнительная характеристика Петра Гринёва и Швабрина | Вопросы 10, 22, 17 |  |
| 31 | Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала | 14.11 | | | |  | | | Характеристика Маши Мироновой | Вопросы 28, 35 |  |
| 32 | Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний | 16.11 | | | |  | | | Анализ жанрового своеобразия произведения | Вопросы 4, 7, 8 на стр.183 |  |
| 33 | **Практикум.**  **Т/Л.**  Анализ проблематики литературного произведения. | 17.11 | | | |  | | | Обобщение сведений о проблематике литературного произведения. Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. | Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. | Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П)  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л) | Пересказ, стр.185-187 |  |
| 34-35 | **Р/Р**  **Контрольное сочинение** по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 21.11  23.11 | | | |  | | | Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения. | Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». | Подготовка к ВН.ЧТ. |  |
| 36 | **ВН.ЧТ.**  А.С.Пушкин «Пиковая дама» | 24.11 | | | |  | | | Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. | Выразительно читать и комментировать фрагменты повести. | Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Сообщение о М.Ю.Лермонтове |  |
| 37 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Сон» | 28.11 | | | |  | | | Своеобразие художественного мира Лермонтова Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика. | Чтение стихотворения, вопросы учебника | Уметь анализировать лирическое произведение (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Выучить стихотворение наизусть | Перезентация  «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова» |
| 38 | Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Роль исповеди в создании образа главного героя | 30.11 | | | |  | | | Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. | Чтение и анализ фрагментов поэмы, вопросы, записи в тетрадях | Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Прочитать поэму, вопросы | Перезентация  «Романтизм как литературное направление» |
| 39 | Мцыри как романтический герой. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности | 1.12 | | | |  | | | Исповедь Портрет и пейзаж как средства характеристики героя | Выучить отрывок из поэмы на выбор |  |
| 40 | Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы | 5.12 | | | |  | | | Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы. | «Вершинная» композиция. Форма исповеди | Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Анализ эпизода поэмы |  |
| 41 | **К/Р**  **Тест** по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 7.12 | | | |  | | | Контроль усвоения изученного | Тестовая работа | Вопросы 3-5 на стр.219 |  |
| 42 | **Р/Р**  Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 8.12 | | | |  | | | Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения. | Подбор цитат к письменной характеристике особенностей построения образной системы в поэме | Написать сочинение |  |
| 43 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии | 12.12 | | | |  | | | Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе. | Чтение и анализ фрагментов комедии, вопросы учебника, записи в тетрадях | Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Вопросы 1-5 на стр.303 | Перезентация  «Жизнь и творчество Н.В.Гоголя» |
| 44 | Сюжет комедии «Ревизор». Своеобразие завязки, кульминации и развязки | 14.12 | | | |  | | | Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа | Характеристика образов Хлестакова, Городничего |  |
| 45 | Образ типичного провинциального уездного города. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя | 15.12 | | | |  | | | Гипербола и гротеск. Обобщенные образы чиновников. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. | Заполнить таблицу «Чиновники города» |  |
| 46 | Образ Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина | 19.12 | | | |  | | | Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе. | Эпиграф. Образ социальной группы. | Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Вопросы 10-11 на стр.304 | Перезентация  «Образ Хлестакова» |
| 47 | **К/Р**  Тестовая работа за 1 полугодие | 21.12 | | | |  | | | Промежуточная контрольная работа (тест) | Выполнение заданий тестовой работы | овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М)  формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л) | Индивидуальная работа по теме учебного исследования |  |
| 48 | Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей | 22.12 | | | |  | | | Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе. | Составление плана анализа эпизода драматического произведения. | Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Вопрос 12 на стр.304 |  |
| 49 | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения | 26.12 | | | |  | | | Драма как род литературы. Своеобразие драматических произведений. Комедия.  понятие о юморе и сатире.  Комический рассказ.  «Говорящие фамилии» | Вопросы на стр.305-306 |  |
| 50 | **Практикум.**  **Т/Л.**  Эпиграф в литературном произведении. | 28.12 | | | |  | | | Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам. | Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника. | Уметь анализировать эпиграфы к различным произведениям или частям произведений, понимать художественную функцию эпиграфа в литературном произведении (П)  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л) | Подготовка к сочинению |  |
| 51-52 | **Р/Р**  **Контрольное сочинение** по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 11.01  12.01 | | | |  | | | Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения. | Сочинение по пьесе «Ревизор» | Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П)  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л) | Подготовка к ВН.ЧТ. |  |
| 53 | **ВН.ЧТ.**  Н.В.Гоголь «Женитьба» | 16.01 | | | |  | | | Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. | Выразительно читать и комментировать фрагменты комедии. | Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Прочитать пьесу «Снегурочка» |  |
| 54 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Символика образа Ярилы | 18.01 | | | |  | | | Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала. | Чтение и анализ фрагментов драматического произведения. | Уметь анализировать образы героев произведения. (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Характеристика Ярилы | Перезентация  «Жизнь и творчество А.Н.Островского» |
| 55 | Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе | 19.01 | | | |  | | | Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского | Характеристика Снегурочки | Перезентация  «Мир берендеев. Образ Снегурочки» |
| 56 | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала» | 23.01 | | | |  | | | Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия. | Чтение и анализ фрагментов рассказа, вопросы учебника, работа в тетрадях. | Уметь определять особенности сюжета и композиции рассказа, уметь анализировать образ рассказчика (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Сообщение о Л.Н.Толстом, характеристика героя | Перезентация  «Жизнь и творчество Л.Н.Толстого» |
| 57 | Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича | 25.01 | | | |  | | | Прием контраста в рассказе. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей | Вопросы 1-14 на стр.341 |  |
| 58 | **Р/Р**  Подготовка к написанию домашнего сочинения по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» | 26.01 | | | |  | | | Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения. | Подбор цитат к письменной характеристике особенностей построения образной системы в рассказе | Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П)  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л) | Написать сочинение |  |
| 59 | **ВН.ЧТ.**  Л.Н.Толстой «Утро помещика» | 30.01 | | | |  | | | Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. | Выразительно читать и комментировать фрагменты произведения. | Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Подготовиться к тесту по литературе 19 века |  |
| 60 | **К/Р**  Тестовая работа | 1.02 | | | |  | | | Тестовая контрольная работа | Выполнение заданий тестового типа | овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л) | Прочитать рассказ «Челкаш» |  |
| 1. **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (15 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | М. Горький. Жизнь и творчество. Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш» | | 2.02 | | |  | | | Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста. Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. | Работа по тексту произведения, вопросы, записи в тетрадях | Уметь определять черты романтизма и реализма в рассказе, анализировать образ главного героя (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Сравнительная характеристика героев | Перезентация  «Жизнь и творчество М.Горького» |
| 62 | Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Авторская позиция и способы её выражения | | 6.02 | | |  | | | Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза | Вопросы 4, 11-12 на стр.35 |  |
| 63 | А.А.Блок Художественный мир поэзии А.Блока. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...» | | 8.02 | | |  | | | Художественный мир в поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре». | Чтение стихотворения, вопросы учебника | Уметь анализировать произведение лирики (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Пересказ статьи о А.Блоке, выразительное чтение стихотворения |  |
| 64 | Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россиия» | | 9.02 | | |  | | | Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия» | Лирический | Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Выучить стихотворение наизусть на выбор |  |
| герой. Символ. Художественный мир поэзии |
| 65 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Мифологические и литературные источники сюжета повести «Собачье сердце» | | 13.02 | | |  | | | Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. | Чтение и анализ фрагментов повести. Работа по вопросам. | Уметь определять особенности художественного мира произведения, уметь анализировать образы главных героев повести. Знать определени фантастики, гротеска (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Прочитать повесть, вопросы 1-2 на стр.123 | Перезентация  «Жизнь и творчество М.А.Булгакова» |
| 66 | Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента | | 15.02 | | |  | | | Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. Приемы сатирического изображения. | Характеристика профессора, вопросы 3-4 на стр.123 | Отрывки из фильма «Собачье сердце» В.Бортко |
| 67 | Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление | | 16.02 | | |  | | | Отзыв об экранизации повести | Вопросы 6-9 на стр.123 |  |
| 68 | Изображение реалий послереволюционной действительности. Символика имён, названий, художественных деталей | | 20.02 | | |  | | | Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. | Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. Приемы сатирического изображения. | Уметь определять особенности художественного мира произведения, уметь анализировать образы главных героев повести. Знать определени фантастики, гротеска (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Вопросы |  |
| 69 | **Р/Р**  Подготовка к написанию домашнего сочинения по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» | | 22.02 | | |  | | | Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения. | Подбор цитат к письменной характеристике особенностей построения образной системы в повести | Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П)  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л) | Написать сочинение |  |
| 70 | **Практикум.**  **Т/Л.**  Интерьер в литературном произведении | | 26.02 | | |  | | | Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего мира жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. | Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника. | Уметь определять значение интерьера как места действия, средства создания картины мира и образа персонажа (П)  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л) | Вопрос 3 на стр.127 |  |
| 71 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Василий Теркин» | | 27.02 | | |  | | | История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы. | Чтение и анализ глав поэмы, работа по вопросам учебника. | Уметь анализировать образ Василия Теркина как воплощения русского национального характера. Знать определения поэмы, сюжета, композиции (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Вопрос 1 на стр.145 | Презентация «Жизнь и творчество А.Т.Твардовского» |
| 72 | Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера | | 1.03 | | |  | | | Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя | Вопросы 1-11 на стр.145 | Презентация «Василий Теркин как воплощение русского национального характера» |
| 73 | Своеобразие жанра «книги про бойца». Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций | | 2.03 | | |  | | | История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы. | Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности | Уметь анализировать образ Василия Теркина как воплощения русского национального характера. Знать определения поэмы, сюжета, композиции (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Выучить наизусть фрагмент поэмы |
| 74-75 | **ВН.ЧТ.**  Б.Васильев «А зори здесь тихие…» | | 6.03  7.03 | | |  | | | Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. | Выразительно читать и комментировать фрагменты произведения. | Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Написать отзыв |  |
| 1. **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (15 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые» | | 13.03 | | | |  | | Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений. | Чтение стихотворения, вопросы учебника | Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Анализ стихотворения |  |
| 77 | Тема памяти и преемственности поколений.  Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя» | | 15.03 | | | |  | | Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений. | Чтение стихотворения, вопросы учебника | Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Выучить стихотворение наизусть на выбор |  |
| 78 | **Р/Р**  Анализ поэтического произведения | | 16.03 | | | |  | |  | Жанровое многообразие произведений на военную тему. | Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Проект Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне» |  |
| 79 | В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». Испытание властью главного героя | | 20.03 | | | |  | | Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений. | Анализ фрагментов повести, записи в тетрадях, работа по вопросам учебника. | Уметь анализировать фрагменты повести, давать характеристику главному герою (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Вопросы 1-4 на стр.188 | Презентация «Жизнь и творчество В.Л.Кондратьева» |
| 80 | Нравственный выбор человека на войне | | 22.03 | | | |  | | Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений. | Анализ фрагментов повести, записи в тетрадях, работа по вопросам учебника. | Уметь анализировать фрагменты повести, давать характеристику главному герою (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Вопросы 5-7 на стр.189 |  |
| 81 | Правда войны в повести В.Л.Кондратьева «Сашка» | | 23.03 | | | |  | | Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. | Вопросы 1-4 на стр.189 |  |
| 82-83 | **Р/Р**  **Сочинение** «Великая Отечественная война в русской литературе» | | 5.04  6.04 | | | |  | | Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения. | Подбор цитат к письменной характеристике особенностей построения образной системы в произведениях | Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П)  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л) | Индивидуальная работа по теме учебного исследования |  |
| 84 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор» | | 10.04 | | | |  | | Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы. | Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода | Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия рассказа (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Пересказ статьи о Солженицыне | Презентация «Жизнь и творчество А.И.Солженицына» |
| 85 | Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе | | 12.04 | | | |  | | Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы. | Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении. | Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия рассказа (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Вопросы 1-5 на стр.223 |  |
| 86 | Притчевое начало и традиции житийной литературы | | 13.04 | | | |  | | Рассказ. Притча. Житие. | Вопросы 1-5 на стр.224 |  |
| 87 | **ВН.ЧТ.**  Изображение народной жизни в рассказе А.И. Солженицына «Захар-Калита» | | 17.04 | | | |  | | Рассказ А.И. Солженицына «Захар-Калита». Проблематика произведения. | Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода | Уметь давать характеристику сюжету, композиции произведения, давать характеристику главным героям (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Отзыв о прочитанном |  |
| 88 | **Т/Л**  **Практикум.**  Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу | | 19.04 | | | |  | | Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Собирательный образ в литературных произведениях. | Собирательный образ в литературных произведениях | Уметь составлять развернутый план сочинения (П)  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л) | Вопросы на стр.227 |  |
| 89-90 | **Р/Р.**  **Сочинение** об образе социальной группы (об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин») | | 20.04  24.04 | | | |  | | Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Собирательный образ в литературных произведениях. | Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат или об образах русских крестьян. | Уметь составлять развернутый план сочинения (П)  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л) | Индивидуальная работа по теме учебного исследования |  |
| 1. **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (12 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | Э.Хемингуэй. Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации в повести «Старик и море» | | | 26.04 | | | |  | Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести. | Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода | Понимать философскую проблематику произведения, понимать смысл финала повести (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  уважительное отношения к культурам других народов (Л) | Характеристика Сантьяго |  |
| 92 | Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения | | | 27.04 | | | |  | Философская проблематика произведения | Вопросы на стр. |  |
| 93 | **Т/Л.**  **Практикум.**  Анализ жанрового своеобразия литературного произведения. | | | 3.05 | | | |  | Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. | Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника. | Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. (П)  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л) | Подготовка к промежуточной аттестации |  |
| 94-95 | **Промежуточная аттестация за курс 8 класса** | | | 4.05  4.05 | | | |  | Сочинение «Чему нас учат произведения русской литературы» | Развитие речи | овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М)  формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л) | Индивидуальная работа по теме учебного исследования |  |
| 96 | **Т/Л.**  Форма сонета в мировой литературе | | | 8.05 | | | |  | История сонета как твердой стихотворной формы. разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки. | Чтение и анализ стихотворных произведений, работа по вопросам учебника. | Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  уважительное отношения к культурам других народов (Л) | Вопросы на стр.300 | Презентация «Сонет в мировой литературе» |
| 97 | Сонеты Д.Алигьери, Ф. Петрарка, В. Шекспира | | | 10.05 | | | |  | Универсальное содержание е сонета | Вопросы на стр. 302 |
| 98 | Универсальное содержание сонета. Разновидности сонета. Сонеты А.С.Пушкина, Ш.Бодлера, В.Я.Брюсова | | | 11.05 | | | |  | История сонета как твердой стихотворной формы. разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки. | Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов. | Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  уважительное отношения к культурам других народов (Л) | Выразительное чтение наизусть сонета |  |
| 99 | **Т/Л**  Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. В.А.Жуковский и Козьма Прутков | | | 15.05 | | | |  | Пародия к комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. | Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.  Подготовка сообщений | Знать определения пародии, бурлеска, травестии. (П)умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Выразительное чтение на стр.310-314 |  |
| 100 | Д.Д.Минаев «На борзом коне» | | | 17.05 | | | |  | Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.  произведениями. | Вопросы на стр.316 |  |
| 101 | Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. А.П.Чехов «Летающие острова», «Репка» | | | 18.05 | | | |  | Вопросы на стр.325-326 |  |
| 102 | Итоговый урок | | | 22.05 | | | |  | Обобщение пройденного за курс литературы 8 класса | Чтение статьи учебника, запись литературных произведений для чтения на лето | Уметь делать обобщение о художественных мирах пройденных литературных произведений (П)  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | **Список литературы на лето** |  |