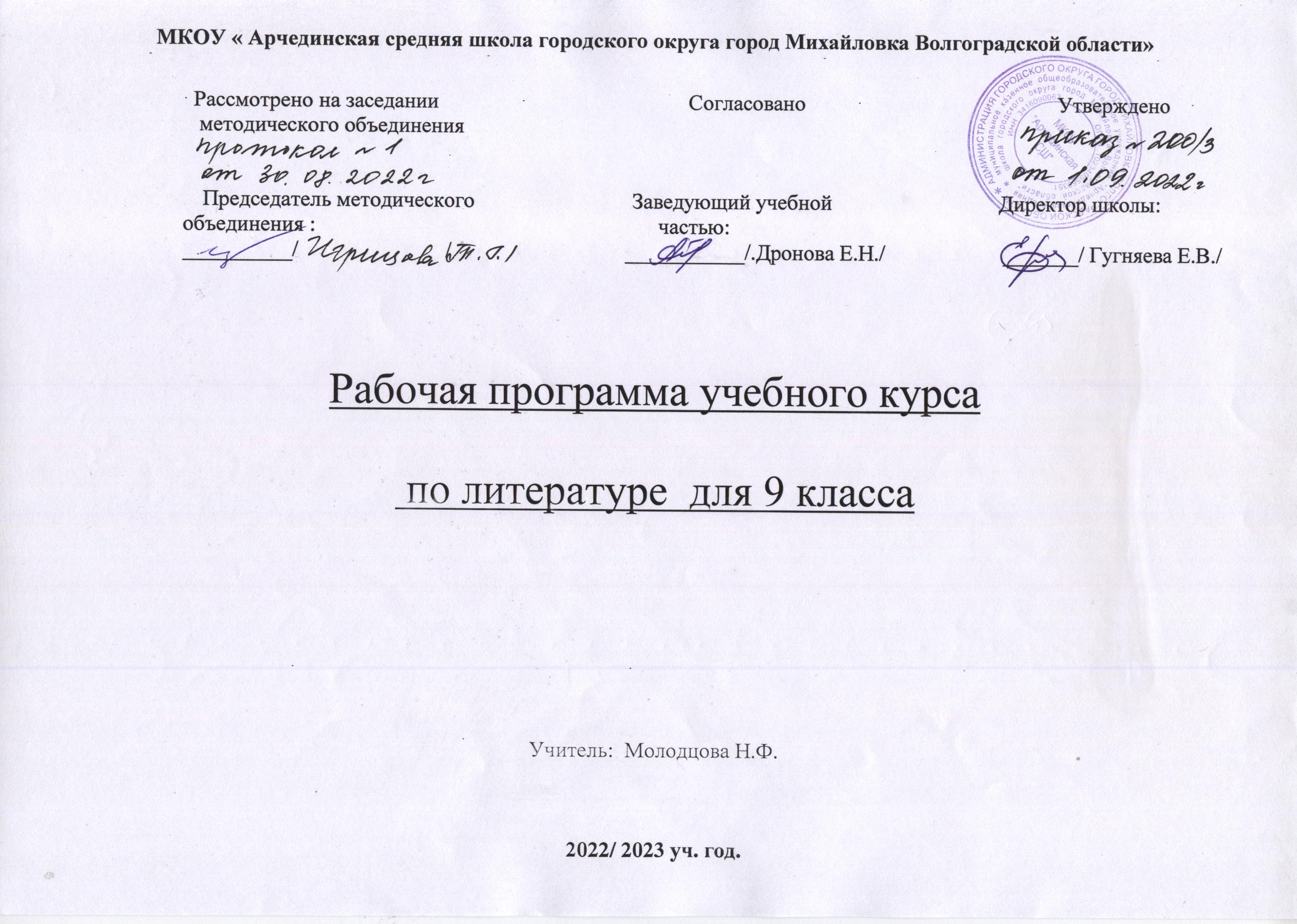
****

**Пояснительная записка**

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2009г.

Данная рабочая учебная программа является продолжением курса литературы в 5 классе по авторской программе Т.Ф. Курдюмовой.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы** в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю (всего 102 часа, из них на сочинения - 6 часов)

**Содержание  учебного предмета**

**Введение**

            Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Из древнерусской литературы**

            Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве»***как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярослава как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.  «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской особенности. Язык произведения.

***Р.р. Сочинение***

**Из русской литературы 18 века**

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

***Ломоносов М.В.***Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божьем Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки, просвещения. Ода как жанр лирической поэзии.

***Державин Г.Р.***Жизнь и творчество*. «Властителям и судьям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог, ораторские  и декламационные интонации. *«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии.

***Карамзин Н.М.***Жизнь и творчество. Повесть *«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру персонажей. Новые черты русской литературы.

**Из русской литературы 19 века**

***Жуковский В.А.****«Светлана».* Жанр баллады. Нравственный мир героини как сосредоточие народного духа и христианской веры.

***Грибоедов А.С.***Жизнь и творчество. *«Горе от ума»*. История создания комедии, публикации, постановки, прототипы, смысл названия и проблема ума. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Образ фамусовской Москвы. Образность и афористичность языка. Критика о пьесе Грибоедова

***Р.р. Сочинение***

***Пушкин А.С.***Жизнь и творчество. Стихотворения *«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», « на холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».*Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Одухотворенность и чистота любви. Слияние личных, философских, гражданских мотивов. Единение красоты природы, человека и жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики.

*«Евгений Онегин*». Обзор содержания. Роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал. Автор как центр романа. Критика о романе***. Р.р. Сочинение***

***Лермонтов М.Ю.***Жизнь и творчество. *«Герой нашего времени».*Обзор содержания. Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман в критике В.Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус»,  «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*Чувствотрагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире

***Р.р.Сочинение***

***Гоголь Н.В.***Жизнь и творчество. *«Мертвые души».*История создания. Смысл названия. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Поэма в оценках Белинского В.Г.

***Р.р. Сочинение***

***Достоевский Ф.М.***Жизнь и творчество. *«Белые ночи».*Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни, но нежного и несчастного. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

***Л.Н.Толстой***  Жизнь и творчество. Трилогия «Юность» Формирование личности героя повести

***Чехов А.П.***Жизнь и творчество. *«Тоска», «Смерть чиновника».*Истинные и ложные ценности героев рассказов. Образ «маленького человека». Боль и негодование автора. Тема одиночества в многолюдном городе.

**Из русской литературы 20 века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений.

***Бунин И.А.***Жизнь и творчество. *«Темные аллеи».*Печальная история любви людей из разных социальных сословий. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

***Булгаков М.А.***Жизнь и творчество. *«Собачье сердце».*История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова – сатирика. Приём гротеска в повести.

***Шолохов М.А.***Жизнь и творчество. *«Судьба человека».*Смысл названия рассказа. Судьба родины и человека. Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении.

***Солженицын А.И.***Жизнь и творчество. *«Как жаль»*

***Из русской поэзии 20 века***Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

***Блок А.А.***Жизнь и творчество. *«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».*Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэзии.

***Есенин С.А.***Жизнь и творчество. *«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*народно – песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике. Тема России – главная в лирике поэта. Олицетворение как основной художественный прием.  Своеобразие метафор и сравнений.

***Маяковский В.В.***Жизнь и творчество. *«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»...*Новаторство Маяковского - поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

***Цветаева М.И.***Жизнь и творчество. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».*Особенности лирики. Традиции и новаторство в творческих поисках.

***Ахматова А.А.*** Жизнь и творчество. Стихотворные произведения из книг «*Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «AnnoDomini», «Тростник», «Ветер войны».*Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики.

***Твардовский А.Т.***Жизнь и творчество *Поэма «Василий Тёркин».*

***Б Окуджава*** Творчество *«Мы романтики старой закалки», «Письмо к маме», Король», «Песенка об Арбате»*

***Е.А.Евтушенко*** Стихотворения *«Людей неинтересных в мире нет», «Злорадство»*

***А.А.Вознесенский***Стихотворения *«Русские поэты», «Реквием», «Есть русская интеллигенция»*

**Итоговый контроль**

**Распределение учебных часов по разделам  программы**

1. Введение – 1 час

2. Из древнерусской литературы – 6 часов ( соч.1 ч.)

3. Из русской литературы 18 века – 10 часов

4. Из русской литературы 19 века – 53 часа (соч.4 ч.)

5. Из русской литературы 20 века – 28 часов

6. Из зарубежной литературы – 2 часа

7. Повторение и систематизация изученного в 9 классе -  2 часа

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного , бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(п. 11.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Выпускник получит возможность:**

-иметь предусмотренные образовательным минимумом знания о фонетической, лексической и грамматической системах русского языка, о тексте и стилях речи;

-владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования русским языком в учебных и иных целях в устной и письменной формах; исправлять речевые недочёты и грамматические ошибки; производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, речеведческий разбор, анализ художественного текста;

-иметь представление о социальной сущности языка, его функциях и структуре, о языковой норме и происходящих в русском языке изменениях, о его взаимосвязи с другими языками.

Определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль, указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать строение текста, языковые и речевые средства, характерные для изученных стилей речи.

Строить устные и письменные высказывания типа рассуждения-объяснения и рассуждения-доказательства. Писать сочинение в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи. Составлять заявление, автобиографию. Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи).

Писать изложения по текстам публицистического, художественного стиля,сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства; вводить в текст элементы сочинения (типа рассуждения, описания, повествования). Исправлять речевые недочеты и  грамматические ошибки, нарушение логики высказывания; повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств.

**Метапредметные результаты обучения**

-владеть читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров;

-уметь передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с изменением последовательности содержания, с выделением элементов, отражающих идейный смысл произведения, с выражением собственных суждений о прочитанном в устной и письменной формах;

- разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематике, правильно их употреблять;

-составлять компьютерную презентацию по интернет источникам, выступать с ней, отвечать на вопросы по теме, защищать развиваемые в ней положения;

**Сформированные компетентности**

**Культуроведческая:** Взаимосвязь языка и культуры. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы; фольклорная лексика и фразеология; русские имена. Русские пословицы и поговорки.Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов.

**Коммуникативная:** Совершенствование культуры разговорной речи. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.

**Языковедческая:**Литературный язык и язык художественной литературы. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка.

**Личностные результаты обучения:**

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:  
  
1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;  
  
2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;  
  
3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.  
  
Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:  
  
1) владение всеми видами речевой деятельности:  
  
Аудирование и чтение:  
• адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);  
  
• владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;  
  
• адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);  
  
• способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;   
свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;  
  
• овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;  
  
• умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;  
говорение и письмо:  
  
• способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;  
  
• умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);  
  
• умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;  
  
• способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;  
  
• владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);  
  
• соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;  
  
• способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;  
  
• способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;  
  
• умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;  
  
2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы   
  
3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Виды контроля:**

* промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению.
* итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий

**Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса**

1. Учебник литературы 8 класс под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, Москва, "Дрофа"
2. Литература 9 класс. Поурочные планы по учебнику Т.Ф.Курдюмовой, Волгоград, "Учитель", 2009г.
3. Поурочные разработки по литературе. И.В.Золотарёва, О.Б.Беломестных, "Вако",
4. Уроки литературы с применением ИКТ, Москва, "Глобус", 2009г (с электронным приложением)
5. Презентации по изучаемым темам.
6. Ресурсы Интернета.
7. Портреты писателей.
8. Аудиозаписи, фрагменты кинофильмов.

**Календарно-тематическое планирование. 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема урока** | **Кол-во ч** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид контроля, вид самостоятельной работы** | **Домаш**  **нее задание** | **Да**  **та** |
| 1 | | Место художественной литературы в обществен  ной жизни и культуре России | 1 | Урок усвоения новых знаний | Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобыт  ность русской литературы. Русская литература в конте  ксте мировой. Эпохи разви  тия литературы. Понятие о литературном процессе | Уметь выделять характер  ные причинно-следствен  ные связи.Знать образную природу словесного искус  ства, роль литературы в общественной и культур  ной жизни. | -Чтение и анализ высказывания истори  ка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..»  - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»? | стр.3-5 |  |
| **Древнерусская литература ( 6 часов)** | | | | | | | | | |
| 2 | | Особенности образной системы древнерусской литературы | 1 | Урок усвоения новых знаний | Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её хриисти-анско-православные корни. Жанры древнерусской литературы. | Понятие о древнерусской литературе.  Знать жанры древне  русской литературы | Вопросы с развёрнутыми ответами.  Индивидуальный контроль | стр.8-11,  вопросы стр.11 |  |
| 3 | | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник русской литературы. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…". | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. | Составление плана «Слова…». Сопостав  ление с летописным источником: сходства и различия | читать «Слово о полку Игореве» |  |
| 4 | | Жанр и композиция "Слова…" | 1 | комби  ниро-  ванный  урок. | Жанр и композиция "Слова…". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". | Знать нрав­ственно-патри  отическую идею «Слова»  Уметь выделять смысло  вые части художественно  го текста, формулировать идею произведения, выра  зительно читать текст. |  | стр.28  вопросы  № 2,4,8 |  |
| 5 | | Образы русских князей в «Слове о полку Игореве». | 1 | комби  ниро-  ванный  урок. | Нрав­ственно-патриотичес  кая идея «Слова».Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое сло-во» Святослава. Ярославна как идеальный образ рус  ской женщины. | Уметь давать характерис  тику героев, находить в тексте подтверждение своих высказываний,пере  сказывать текст, отвечать на вопросы по тексту. | Характеристика князей  Индивидуальный контроль | таблица «Образы князей в «Слове о полку Игореве! |  |
| 6 | | | Значение «Слова о полку Игореве» для русской литературы | 1 | комби  ниро-  ванный  урок. | Символика “Слова”своеоб  разие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция.Значение"Слова" для русской культуры Переводы и переложения произведения | Знать особенности«Слова  о полку Игореве» и его значение. Уметь вырази  тельно читать произведе  ния, в том числе выучен  ные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения | Вопросы с развёрнутыми ответами.  Индивидуальный контроль | Выучить плач Ярославны |  |
| 7 | | | Сочинение по «Слову о полку Игореве» | 1 | контрольный урок | Жанр и композиция "Сло  ва…". Образ русской зем  ли и нравственно патриоти  ческая идея"Слова".Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое сло  во»Святослава. Ярославна как образ русской женщины. | Свободно, правильно изла  гать свои мысли, соблю  дать нормы построения текста (логичность, после  довательность,связность соответствие теме и др.); | Сочинение  Фронтальный  контроль | Написать сочинение |  |
| **Русская литература ХVIII века (10 часов)** | | | | | | | | | |
| 8 | | Идейно - художествен  ное своеобразие литерату  ры эпохи Просвещения. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Классицизм как литератур  ное направление Идея граж  данского служения,прослав  ление величия и могущест  ва Российского государства  Сентиментализм как лите  ратурное направление. За-  рождение в литературе ан  тикрепостнической направленности. | Знатьосновные черты классицизма как литера  турного направления.  Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции | Чтение статьи учеб  ника, составление тезисного плана или выписок | Выучить конспект в тетради |  |
| 9. | | Ода М.В. Ломоносо  ва «На день восшест  вия…»- типичное произведение в духе классицизма. | 1 | комби  ниро-  ванный  урок. | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. | Знать особенности жанра оды. Умение анализиро  вать, выразительно читать лирические произведения.  Привести примеры прославления родины, мира, жизни и просвещения в оде. | Определение автор  ской позиции, компо  зиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художе  ственного изобрази  тельного средства языка в оде. | стр.39-45,  вопросы  выучить отрывок из оды |  |
| 10 | | Творчество Г.Р.Державина | 1 | Урок усвоения новых знаний | Жанры поэзии Державина | Знать новаторство Держа  вина, жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти.Уметь анализиро  вать стихотворное произ  ведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции. | Выразительное чте  ние оды «Властите  лям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный воп  рос: «Почему автора волнует позиция влас  ти, ее отношения к народу и положение народа?» | стр.47-49,анализ стихотво  рений |  |
| 11 | | Стихотворения Г.Р.Державина | 1 | комби  ниро-  ванный  урок. | Взгляды Державина на поэ  та и поэзию, гражданский пафос его лирики. | Знать*,* какую роль отводит поэту и поэзии.  Уметь воспринимать и анализировать поэтичес  кий текст. | Выразительное чтение ст. «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понима  ния произведения | стр. 52-53, вопросы |  |
| 12 | | А.Н.Радищев. Главы«Пу  тешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»)Особенности повествования, жанра путешествия и его содер  жательного наполнения. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знакомство с особенностя  ми творчества писателя. Взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие | Уметьформулировать идею, проблематику изу  чаемого произведения, на  ходить черты сентимента  лизма в произведении, да  вать характеристику геро  ев, характеризовать осо  бенности сюжета, компози  ции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | Комментирование глав«Путешествия..» определение темы, идеи произведения, авторской позиции. | Ответить на вопрос: «Почему А.С.Пуш  кин назвал Радищева «врагом рабства»? |  |
| 13  14  15 | | Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин…». Комедия «Недоросль» | 3 | комби  ниро-  ванный  урок. | Комедия как драматичес  кий жанр. Особенности творчества Д.И.Фонвизина | Знать содержание коме  дии. Уметьформулиро  вать идею, проблематику изучаемого произведения. | Письменный ответ на вопрос: « Каким я увидел Митрофана? | Читать комедию,  хар- ка героев |  |
| 16 | | Н.М.Карамзин –писатель и историк. Сентиментализм как литературное направле  ние | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знакомство с особенностя  ми творчества писателя. Сентиментализм как литературное направление | Знать биографию Карам  зина, его заслуги как исто  рика, журналиста, писате  ля, новаторский характер его литературного творче  ства, признаки сентимен  тализма. Уметьстроить монологическое высказы  вание, работать с литера  туроведческим словарем | Опрос | Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза» |  |
| 17 | | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма | 1 | Урок усвоения новых знаний | Выявление основных приз  наков сентиментализма в произведении | Знатьсодержание произ  ведения.Уметькоротко пересказывать содержа  ние произведения, форму  лировать его идею, нахо  дить черты сентимента  лизма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств | Пересказ содержания повести «Бедная Лиза», ответы на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? | Написать отзыв о повести |  |
| **Литература XIX века (53 часа)** | | | | | | | | | |
| 18 | | «Золотой век русской литературы». Романтизм как литературное направление | 1 | Урок усвоения новых знаний | Романтизм как литератур  ное направление. Воплоще  ние в литературе романти  ческих ценностей. Соотно  шение мечты и действи  тельности в романтичес  ких произведениях. Конф  ликт романтического Ге  роя с миром. Особенности романтического пейзажа | Знать общую характерис  тику русской литературы, отличительные черты ро  мантизма, центральные темы русской литерату  ры. Уметь давать развер  нутый ответ на вопрос. | Читают статью «Ше  девры русской лите  ратуры,«Романтизм» развернуто отвечают на вопрос: «Как вы понимаете слова Сал  тыкова-щедрина, что литература – «сокра  щенная вселенная»? | Выучить лекцию о романтизме в тетради |  |
| 19  20 | | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | 2 | Урок усвоения новых знаний | Особенности баллады как лироэпического жанра | Знать жанровые особенно  сти баллады, сюжет про  изведения.  Уметь воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение | Читают статью учеб  ника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопрос6 «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?» | Рассказ о поэте,  минисочинение «Поэма «Светлана»  - поэма о русской старине |  |
| 21 | | А.С.Грибоедов: личность и судьба | 1 | Урок усвоения новых знаний | Жизнь и творчество А.С.Грибоедова.  История создания комедии «Горе от ума» | Знать основные этапы жизненного и творческо  го пути  А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного. | Чтение статьи учебника о Грибоедо  ве, воспоминаний современников о писателе. | Прочитать 1 действие комедии |  |
| 22 | | Комедия «Горе от ума». Анализ 1 действия | 1 | Урок усвоения новых знаний | Особенности комедии как драматического жанра | Знать особенности коме  дии как жанра, теоретико  -литературные понятия *экспозиция, завязка,* *конфликт.* | Выявление специфи  ки жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной коме  дии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. | Прочитать 2 действие |  |
| 23 | | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | 1 | Урок усвоения новых знаний | Проблематика пьесы, идей  ное содержание,  внутрен  ний конфликт, речевая характеристика персона  жей | Знатьпонятия *проблема*  *тика,идейное.содержание система образов, внутрен*  *ний конфликт*.Уметь опрЕ  делять проблематику пье  сы, идейное содержание,  внутренний конфликт, да  вать характеристику пер  сонажей, в том числе речевую. | Ответить на вопро  сы: «Какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в спо  ре Чацкого и Фамусо  ва? Какие стороны московской жизни привлекают и оттал  кивают героев?» | Чтение 3 действия |  |
| 24 | | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | 1 | Урок усвоения новых знаний | Проблематика пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, речевая характеристика персонажей | Уметь давать характерис  тику данных персонажей, в том числе речевую, де  лать их сравнительную характеристику с Чацким,  выявлять авторскую позицию. | Устные сочинения на основе кратких характеристик персо  нажей через речь, же  сты, авторские ремар  ки, оценочные эпите  ты. Выразительное чтение монологов и комментирование.  «Кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусо  ва, каковы их взгляды на службу, крепост  ное право, воспита  ние и образование, подражание иностранному?» | Чтение 4 действия |  |
| 25 | | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия | 1 | Урок усвоения новых знаний | Проблематика пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, речевая характеристика персонажей, выявление идеи комедии | Знать текст комедии, опре  деление *развязки дейст*  *вия, открытого финала.*  Уметь давать характерис  тику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты | Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. | Выучить наизусть отрывок из комедии |  |
| 26 | | И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | 1 | Урок усвоения новых знаний | Критическая литература | Знатьосновные положе  ния статьи.  Уметьдавать характерис  тику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»  и из заметок А.С. Пушкина о Чацком. | Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект) | Конспект статьи И.А.  Гончарова «Мильон терзаний», подготовка к сочинению |  |
| 27 | | **Классное сочинение**  обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Повтори  тельно-обобщающий урок | Содержание комедии | Знать содержание коме  дии.Уметьсопоставлять эпизоды,составлять план сочинения всоответствии с выбранной темой, поль  зуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | Сочинение | Написать сочинение по предло  женным темам |  |
| 28 | | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Своеобразие творчества поэта | Знать основные этапы жизни, творческого пути  А.С.Пушкина, основные черты реализма как лите  ратурного направления | Ответ на вопрос: что вы знаете о трагичес  ких обстоятельствах жизни А.С.Пушкина? | Стихотво  рения Пушкина о дружбе и друзьях |  |
| 29 | | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина | 1 | Урок усвоения новых знаний | Адресаты пушкинской  дружеской лирики, исто  рия создания стихотворе  ний. | Знать адресаты Пушкин  ской любовной и дружес  кой лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать сти  хотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-вырази  тельных средств. | Рассказ о друзьях  А.С.Пушкина, выра  зительное чтение стихотворений на тему «Дружба и дру  зья в лирике А.С.Пу  шкина.Развернутый ответ на вопрос: «Ка  кие идеалы утвержда  ет дружеская лирика | Вольнолюбивая лирика Пушкина |  |
| 30 | | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | 1 | Урок усвоения новых знаний | Свобода в лирике поэта как политический, фило  софский, нравственный идеал | Основы стихосложения. Уметьанализировать сти  хотворное произведение с точки зрения его Жан  ра,  темы, идеи, компози  ции, изобразительно-выразительных средств. | Пересказ статьи учебника«Вольнолю  бивая лирика А.С.  Пушкина», вырази  тельное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» | Любовная лирика Пушкина |  |
| 31 | | Любовная лирика А.С.Пушкина | 1 | Урок усвоения новых знаний | Адресаты любовной лирики поэта | Понимать образно-стили  стическое богатство лю  бовной лирики.  Уметь выразительно чи  тать стихотворения, ком  ментировать их, давать развернутые ответы на вопросы | Сообщение о любов  ных адресатах А.С.  Пушкина,выразитель  ное чтение стихотво  рений. Ответ на вопрос: «Почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?» | Стихотво  рения о поэте и поэзии |  |
| 32 | | Тема поэта и поэзии («Я памятник…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | 1 | Урок усвоения новых знаний | Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина | Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии.  Уметь анализировать стихотворное произведе  ние с точки зрения его жанра,  темы, идеи,компо  зиции, изобразительно-выразительных средств. | Ответы на вопросы | Выбрать для анали  за любое стихотво  рение Пушкина А.С. |  |
| 33 | | Анализ лирического сти  хотворения А.С.  Пушкина (по выбору учащихся) | 1 | Урок- практи  кум | Анализ лирического произведения | Уметь анализировать стихотворное произведе  ние с точки зрения его жанра,  темы, идеи,компо  зиции, изобразительно-выразительных средств. | Анализ стихотворения по предложенному плану | Дописать анализ стихотво  рения |  |
| 34 | | Роман в стихах «Евгений Онегин»  История создания. Замысел и композиция романа | 1 | Урок усвоения новых знаний | Своеобразие жанра и ком  позиции романа в стихах | Знать теоретико-литера  турные определения, жан  ровые особенности стихот  ворного романа, компози  цию онегинской строфы.  Уметь выделять смысло  вые части текста | Ответы на вопросы Работа в группах: | Характеристика Онегина, Ленского |  |
| 35 | | Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский | 1 | Урок усвоения новых знаний | Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. | Уметь перефразировать мысль, выбирать и исполь  зовать выразительные средства языка | Ответы на вопросы | Характеристика Тать  яны и Оль  гиЛариных |  |
| 36 | | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | 1 | Урок усвоения новых знаний | Тема любви и долга в романе | Знать авторское отноше  ние к героиням, оценку Татьяны Белинским.  Уметь давать характерис  тику героя произведения | Сравнительная харак  теристика: монологи  ческий ответ с цитиро  ванием | Выучить наизусть отрывок из романа |  |
| 37 | | Автор как идейно-компо  зиционный и лиричес  кий центр романа.  «Евгений Онегин» как  энциклопедия русской жизни | 1 | Урок усвоения новых знаний | Идея произведения, авторская позиция | Знать идею произведе  ния, лирические отступле  ния в романе, авторскую позицию.Уметь разлчать образ автора и героя | Ответить на вопрос: «Почему без анализа лирических отступле  ний романа невозмож  но понять произведе  ние?» | Подготовиться к со  чинению |  |
| 38 | | Подготовка к домаш  нему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | Повтори  тельно-обобщающий урок | Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | Уметь составлять план со  чинения в соответствии с выбранной темой, отби  рать литературный мате  риал, логически его вы  страивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литерату  рного языка. | Сочинение | Дописать сочинение  Прочитать пьесу  А.С.Пуш  кина «Моцарт и Сальери» |  |
| 39 | | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Проблематика произведе  ния, идейное содержание,  внутренний конфликт, речевая характеристика персонажей | Знать содержание траге  дии, уметь определять ос  новную проблему:талант, труд, вдохновение | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам | Индивидуальное сооб  щение о М.  Ю.Лермонтове |  |
| 40 | | Лирика М.Ю.Лермонто  ва. Жизнь и творчество. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. | Уметь перефразировать мысль, выбирать и исполь  зовать выразительные средства языка | Опрос | Стр.195-208 |  |
| 41 | | Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Образ поэта в лермонтовской лирике | Уметь анализировать и интерпретировать произведение | Анализ стихотворений | Поэт и поэзия в творчестве  поэта |  |
| 42 | | Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. | Уметь анализировать и интерпретировать произведение | Анализ стихотворений | Тема Роди  ны в произ  ведениях поэта |  |
| 43 | | Эпоха безвременья в лирике поэта. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Эпоха безвременья | Знать основные признаки эпохи.  Уметь выделять смысловые части текста | Анализ стихотворений | «Дума», «Бороди  но» |  |
| 44 | | Подготовка к сочинению. Анализ стихотворения | 1 | Урок контроля | Подготовка к домашнему сочинению. Анализ стихотворения | Уметь писать сочинение по литературным произве  дениям и на основе жизненных впечатлений | Сочинение - анализ стихотворения | Дописать сочинение |  |
| 45 | | Роман «Герой нашего времени».Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Психологический роман | Знать понятия *роман, пси*  *хологический роман*,содер  жание романа. Уметьха  рактеризовать особеннос  ти сюжета и композиции | Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии): «Какова основная проблема романа?» | Глава «Бэла» |  |
| 46 | | Печорин как представи  тель «портрета поколе  ния" | 1 | Урок усвоения новых знаний | Эпизод романа, характери  стика персонажей | Знатьтекст повести «Бэ  ла».Уметьсопоставлять эпизоды романа и харак  теризовать персонажей | Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противо  речивость его характе  ра. Устное рисование. | «Журнал Печори-на» |  |
| 47 | | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Содержание «Журнала Печорина». | Знать содержание«Журна  ла Печорина».Уметь пред  ставлять психологический портрет героя в системе образов. | Ответы на проблемные вопросы | Характеристика героев |  |
| 48 | | Печорин в ряду героев романа | 1 | Урок усвоения новых знаний | Печорин в ряду героев романа (Максим Макси  мыч,горцы,контрабанди  сты, Грушницкий, пред  ставители "водяного об  щества", Вернер, Вулич). | Уметь анализировать и интерпретировать произведение. | Ответы на проблемные вопросы | план – конспект ст. Белинс  кого |  |
| 49 | | Нравственно-философ  ская проблематика произведения, проблема судьбы. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Нравственно-философская проблематика произведе  ния, проблема судьбы. | Уметь подбирать аргумен  ты, формулировать выво  ды, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Ответы на проблемные вопросы | Подготовка к сочинению | 1 |
| 50 | | Подготовка к сочинению по рома  ну «Герой нашего време  ни» М.Ю.Лермонтова | 1 | Урок контроля | Нравственно-философская проблематика произведе  ния. | Уметь писать сочинение по литературным произве  дениям и на основе жизненных впечатлений. | Сочинение | Написать сочинение |  |
| 51 | | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя | Знать страницы жизни и творчества, проблемати  ка и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». | Опрос | Читать "Мертвые души" |  |
| 5253 | | Образы помещиков и чиновников и средства их создания | 2 | Урок усвоения новых знаний | Образы помещиков и чиновников и средства их создания. | Знать содержание поэмы, представителей поме  щичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметьанализировать эпизод | Ответы на проблемные вопросы | Прочитать “Повести о капита  не Копей  кине” и притчи о Мокии Ки  фовиче и Кифе Моки  евиче |  |
| 54 | | Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче***.*** | 1 | Урок усвоения новых знаний | Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче | Уметь анализировать и интерпретировать произведение. | Ответы на проблемные вопросы | Найти ли  рические отступле  ния в поэме |  |
| 55 | | Лирические отступле  ния в поэме, образ Руси и мотив дороги. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. | Уметь анализировать и интерпретировать произведение | Ответы на проблемные вопросы | Подготовка к сочинению |  |
| 56 | | Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | 1 | Урок контроля | Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | Уметь писать сочинение по литературным произ  ведениям и на основе жизненных впечатлений | Сочинение | Написать сочинение |  |
| 57  5859 | | Поэзия второй полови  ны ХIХвека .Н.А.  Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | 3 | Уроки усвоения новых знаний | Своеобразие лирики Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | Знать представителей рус  ской поэзии второй поло  вины ХIХвека:Н.А.Некра  сов, Ф.И.Тютчев,А.А.Фет.  Уметь анализировать поэ  тические произведения | Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | Анализ стихотворений  Выучить наизусть стихотво  рение |  |
| 60  6162 | | И.С.Тургенев. Повесть «Первая любовь». Нрав  ственная проблематика произведения | 3 | Уроки усвоения новых знаний | Сюжет, композиция, основ  ная идея произведения | Уметь отвечать на вопро  сы, раскрывающие зна  ние и понимание текста произведения. | Ответы на проблемные вопросы | Анализ эпизода  читать повесть Достоевского«Белые ночи» |  |
| 63  64 | | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 3 | Уроки усвоения новых знаний | Сюжет, композиция, основ  ная идея произведения | Знать содержание, уметь характеризовать изобрази  тельно-выразительные средства Уметьопреде  лять элементы сентимен  тализма в повести*,* анали  зировать произведение, выделять проблему. | Ответы на проблемные вопросы | Характеристика героев  отзыв о повести |  |
| 65  66  67 | | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Об  зор содержания трило  гии. Формирование личности героя повести. | 3 | Уроки усвоения новых знаний | Автобиографическая три  логия. Сюжет, компози  ция, основная идея произведения | Знать особенности авто  биографического произве  дения, содержание произ  ведения, о трех перио  дах жизни человека в трилогии.Уметь характе  ризовать внутренний мир героя через внешние проявления. | Рассказ о писателе, определение черт личности героя  Ответы на проблемные вопросы | Читать главы повести  А.П.Чехов «Малень  кая трилогия» |  |
| 68 | | А.П. Чехов Жизнь и творчество.  Рассказы:«Тоска», «Смерть чиновника». | 1 | Урок усвоения новых знаний | Комическое и трагическое в прозе Чехова. | Знат*ь* творческую биогра  фию писателя, содержа  ние рассказа, индивиду  альную особенность рас  сказов писателя, эволю  цию образа «маленького человека». | Ответы на проблемные вопросы | Индивидуальные задания |  |
| 69  70 | | Маленькая трилогия А.П.Чехова | 2 | Уроки усвоения новых знаний | Особенности авторской позиции в рассказах. | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. | Ответы на проблемные вопросы | Эссе «Футляр  ность» су  ществова  ния и ду  ховная сво  бода в на  ши дни» |  |
| **Русская литература ХХ века ( 28 часов)** | | | | | | | | | |
| 71 | Русская литература ХХ века. Многообразие жанров и направлений. | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Жанровые особенности литературы ХХ века | Знать особенности рус  ской литературы ХХвека.  Иметь представление о многообразии жанров и литерных направлений. | Сообщение обособен  ностях русской лите  ратуры ХХ века: жары, литературные направления. | Индивидуальное со  общение о Бунине.  стр.73- 91 |  |
| 72 | И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева» | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Автобиографический роман | Знатьо жизни и творчест  ве писателя, роман «Жизнь Арсеньева»  Уметьанализировать произведение | Анализ фрагментов романа,  монологические ответы | Горький «Мои универси  теты» |  |
| 73  74  75 | М.Горький «Мои университеты» | | 3 | Уроки усвоения новых знаний | Автобиографическая трилогия | Знатьо жизни и творчестве писателя,  Уметьанализировать произведение | Анализ фрагментов произведения,  монологические ответы | стр.92 вопросы  М.А.Булгаков «Мертвые души» |  |
| 7677 | Комедия М.А.Булгакова «Мёртвые души» по поэме Н.В.Гоголя. | | 2 | Уроки усвоения новых знаний | Драматургическое произведение | Знатьо жизни и творчест  ве писателя,  Уметьанализировать произведение | Анализ фрагментов произведения,  монологические ответы | стр.146- 162 |  |
| 78  79 | Русская поэзия Серебряного века. | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Серебряный век | Знать содержание теоре  тико-литера­турных терми  нов. Уметьвыделять глав  ное и значимое в учебном материале*,* конспекти­ровать лекцию | Ответы на проблемные вопросы | Анализ тихотво  рений А.А.Блока |  |
| 80  81 | А.А.Блок. Слово о поэте.ЛирикаА.А.Блока. Тема России в творчестве поэта | | 2 | Уроки усвоения новых знаний | Своеобразие лирики А.А.Блока  Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. | Уметь анализировать и интерпретировать произведение. | Сообщение о слово  творчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразитель  ное чтение стихотво  рений. | Выучить наизусть стихотво  рение А.А.Блока  (на выбор) |  |
| 82  83 | С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.  Размышления о жизни, природе, человеке. | | 2 | Уроки усвоения новых знаний | Эмоциональная искрен  ность и философская глубина поэзии Есенина. | Знатьосновные события творче­ской биографии по  эта, его про­граммные произве­дения.  Уметь анализиро­вать поэ  тический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | Выразительное чтение стихотворений и их анализ.  стр.130 - 135 | Выучить наизусть стихотво  рение С.А.Есенина  (на выбор) |  |
| 84  85 | В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.  Маяковский о труде поэта. | | 2 | Уроки усвоения новых знаний | Новаторство поэзии В.В.Маяковского | Знатьотдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.  Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского | Выразительное чтение стихотворений и их анализ.  стр.136-142 | Анализ стихотворений  Выучить наизусть стихотворение |  |
| 86  87 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики | | 2 | Уроки усвоения новых знаний | Особенности поэзии А.А.Ахматовой | Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике,отноше  ние к поэту и поэзии.  Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэтессе.  Выразительное чтение стихотворений и их анализ.  стр 124-127 | Анализ стихотворений наизусть стихотво  рение А.А.Ахматовой |  |
| 88  89 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме | | 2 | Уроки усвоения новых знаний | Особенности поэмы | Знать факты биографии поэта. Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. | Ответы на проблемные вопросы | Читать главы поэмы,  характеристика Тёркина |  |
| 90  91 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба чело  века».Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | | 2 | Уроки усвоения новых знаний | Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова | Знатьособенности ком  позиции рас­сказа «Судь  ба че­ловека».  Уметь характери­зовать образ глав­ного героя | Ответы на проблемные вопросы | Читать рассказ «Судьба чело  века», отзыв |  |
| 92 | Просмотр кинофильма режиссёра С.Бондарчука «Судьба человека» | | 1 | Повтори  тельно-обобщающий урок |  | Уметь сравнивать худо  жественное произведение и одноимённую постановка кинофильма | Анализ рассказа | А.И.Сол  женицын «Как жаль» |  |
| 93 | А.И.Солженицын. Слово о писателе.  Рассказ «Как жаль» | | 1 | Урок усвоения новых знаний | .И.Солженицын. Слово о писателе.  Рассказ «Как жаль» | Знать и уметьраскрывать художественное своеобразие расска­за | Анализ рассказа с элементами художе  ственного пересказа и акцентом на худо  жественном своеоб  разии. | В.М.Шукшин «Ванька Тепляшин |  |
| 94 | Русская литература 60-90 годов XX века  В.М.Шукшин «Ванька Тепляшин» | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Основные темы русской литература 60-90 годов XX века  Особенности прозы В.М.Шукшина | Знатьособенности композиции рас­сказа «Ванька Тепляшин».  Уметь характери­зовать образ глав­ного героя | Анализ рассказа: монологические ответы. | В.П.Аста  фьев «Царь-рыба" |  |
| 95 | Нравственные пробле  мы повествования в рассказе В.П.Астафьева «Царь-рыба" | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Особенности рассказов В.П.Астафьева.  Нравственная проблемати  ка произведения | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. | Анализ рассказа: монологические ответы. | В.Г.Распутин «День  ги для Марии» |  |
| 96 | Гуманистический смысл повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии» | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Особенности рассказов  В.Г.Распутина.Нравствен  ная проблематика произве  дения | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. | Анализ рассказа: монологические ответы | А.В.Вам  пилов «Старший сын» |  |
| 97 | Человек и стечение обстоятельств в пьесе А.В.Вампилова «Старший сын» | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Особенности драматичес  ких произведений А.В  .Вампилова | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения | Анализ рассказа: монологические ответы | Стихотво  рения  Б.Ш.Окуджавы, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского |  |
| 98  99 | Особенности поэзии Б.Ш.Окуджавы, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского | | 2 | Урок усвоения новых знаний | Особенности поэзии Б.Ш.Окуджавы, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского | Знать факты биографии поэтов. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.  Умет*ь* выразительно читать и анализировать стихотворения | Анализ лирического произведения | Анализ стихотво  рений  читать комедию |  |
|  | | | | | | | | | |
| 100, 101 | | Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» | 2 | Уроки усвоения новых знаний | Особенности творчества Ж.Б.Мольера, комедия как драматический жанр | Уметь находить черты классицизма в комедии,участвовать в диалоге по прочи­танному произведе­нию, понимать чу­жую точку зрения | Ответы на вопросы | Подготовиться к итоговому уроку |  |
| 102 | | Итоговое занятие по курсу 9 класса. | 1 | Урок контроля | Ответы на вопросы (по уровням) |  | Ответы на вопросы. |  |  |